

# 145 пс. Хвали, душе моя, Господа

Спокойно, певуче

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает три стана: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор). Динамика *pp* (pianissimo) в начале и *tr* (trill) в конце. Текст: Хва-ли, ду-ше мо-я, Го-спо-да. Хва-ли Го-спо-да.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает три стана. Динамика *p* (piano) в начале и *tr* (trill) в конце. Текст: Вос-хва-лю Го-спо-да в жи-во-

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает три стана. Динамика *mf* (mezzo-forte) в начале и *mf* (mezzo-forte) в конце. Текст: те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му,

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Включает три стана. Динамика *f* (forte) в начале и *p* (piano) в конце. Текст: дон-де-же есмь.

*p*

Не на- дей- те- ся на кня- зи, на  
сы- ны че- ло- ве- че- ски- я, в них- же  
несть спа- се- ни- я. И- зы- дет

И- зы- дет  
дух е- го, и воз- вратит- ся в зем- лю сво- ю:  
дух е- го, и воз- вратит- ся в зем- лю сво- ю:

*ff* ПЛОТНЫМ ЗВУКОМ

И- зы- дет  
дух е- го, и воз- вратит- ся в зем- лю сво- ю:  
дух е- го, и воз- вратит- ся в зем- лю сво- ю:

И- зы- дет  
дух е- го, и воз- вратит- ся в зем- лю сво- ю:  
дух е- го, и воз- вратит- ся в зем- лю сво- ю:

*f p*

В ТОЙ ДЕНЬ ПО-ГИБ-НУТ ВСЯ ПОМЫ-ШЛЕ -НИ-

В ТОЙ ДЕНЬ ПО-ГИБ-НУТ ВСЯ ПОМЫ-ШЛЕ -НИ-

*p*

я е-го. Бла-жен е-му-

я е-го.

же Бог И-а-ковль по-мощ-ник е-го, у-по-

*f*

ва-ни-е е-го на Го-спо-да Бо-га сво-е-

с воодушевлением

*p* *f* *ff*

го, Сотворша- го не- бо и зем- лю, мо- ре и  
 Сотворша- го не- бо и зем- лю, мо- ре и

*f*

вся, я- же в них; Храня-ща- го и- сти- ну в век,  
 вся, я- же в них; Храня-ща- го и- сти- ну в век,

*f* *p*

тво-ря-ща- го суд о- би- ди-мым, да- ю- ща- го  
 тво-ря-ща- го суд о- би- ди-мым, да- ю- ща- го

*mf* *p*

пи- щу ал- чу- щим. Го- сподь ре- шит о- ко-  
 пи- щу ал- чу- щим. Го- сподь ре- шит о- ко-

*f* *p*

ван- ны- я, Го- сподь ү- мү- дря- ет слеп цы;

ван- ны- я, Го- сподь ү- мү- дря- ет слеп цы;

*p*

Го- сподь во- зво- дит низ- вер- жен- ны- я,

Го- сподь во- зво- дит низ- вер- жен- ны- я,

Го- сподь лю- бит пра- вед- ни- ки.

Го- сподь лю- бит пра- вед- ни- ки.

*mf*

Го- сподь хра- нит при- шель- цы,

Го- сподь хра- нит при- шель- цы,

*f*

си- ра и вдову при- и- мет,

си- ра и вдову при- и- мет,

*ff* *p*

и путь грешных по-гү- бит, и путь грешных

и путь грешных по-гү- бит, и путь грешных

*p* , *p*

по- гү- бит. Во- ца- рит- ся Го-

по- гү- бит. Во- ца- рит- ся Го-

*rc* *rc*

сподь во век, Бог твой, Си - о- не,

сподь во век, Бог твой, Си - о- не,

*mf*, *ss*,

*pp*

В род и род.

В род и род.

The musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. All staves are in a key with one flat (B-flat). The music is in a 4/4 time signature. The first measure shows a chord of G2, B2, and D3 in the bass clef and a chord of G4 and B4 in the treble clef. The second measure shows a melodic line in the treble clef: G4, A4, B4, C5. The third measure shows a sustained chord of G2, B2, and D3 in the bass clef and a sustained chord of G4 and B4 in the treble clef. The lyrics 'В род и род.' are written below the middle and bottom staves. The dynamic marking *pp* is placed above the top staff.