

Трисвятое

Диакон: Господу помолимся.

Musical score for the first part of the Trisagion. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Го- спо- ди, по- ми- луй.

Диакон: Господи, спаси благочестивыя.

Musical score for the second part of the Trisagion. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Го- спо- ди, спа- си бла го- чести-вы- я.

Диакон: И услыши ны. (на фоне звучащего аккорда)

Musical score for the third part of the Trisagion. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *pp* and *ppp*. The lyrics are: и у- слы- ши ны. А- минь.

Умеренно

pp

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,
Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in G major with lyrics 'Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,' and a piano accompaniment in G major with a 'pp' dynamic marking. The bottom system repeats the vocal line and piano accompaniment.

Свя-тый Безс мерт- ный по -ми- луй
Свя-тый Безс мерт- ный по -ми- луй

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'Свя-тый Безс мерт- ный по -ми- луй' and the piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking. The bottom system repeats the vocal line and piano accompaniment.

нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,
нас.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line includes the word 'нас.' and the lyrics 'Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking. The bottom system repeats the vocal line and piano accompaniment.

Свя-тый Безс мерт- ный по -ми- луй

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'Свя-тый Безс мерт- ный по -ми- луй' and the piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking. The bottom system repeats the vocal line and piano accompaniment.

нас. Свя тый Бо- же, Свя тый Креп- кий,
 Свя тый Бо- же, Свя тый Креп- кий,

Свя- тый Без мерт- ный по -ми- лүй
 Свя- тый Без мерт- ный по -ми- лүй

нас. Гла- ва От- цу и Сы- ну и Свя-
 нас. Гла- ва От- цу и Сы- ну и Свя-

то- му Дү- ху, и ны- не и при- сно
 то- му Дү- ху, и ны- не и при- сно

f

и во ве- ки ве- ков. А минь. Свя- тый

и во ве- ки ве- ков. А минь. Свя- тый

ff

Без- смерт- ный по- ми- луй нас.

Без- смерт- ный по- ми- луй нас.

f

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

ff

Свя- тый Безс мерт- ный по -ми- луй нас.

Свя- тый Безс мерт- ный по -ми- луй нас.