

# С нами Бог

канонарх

С на- ми Бог, ра- зү- мей- те я- зы- цы и

по- ка- ряй- те- ся, я- ко с на- ми Бог.

*Гдержанно.*

*p* С на- ми Бог, ра- зү- мей- те я-

*p* С на- ми Бог, ра- зү- мей- те я-

Detailed description: The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of three systems. The first system shows the canon part in bass clef and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The second system continues the canon and piano parts. The third system is divided into two measures, with the piano part marked 'Гдержанно.' and 'p'. The canon part has lyrics: 'С на- ми Бог, ра- зү- мей- те я- зы- цы и' and 'по- ка- ряй- те- ся, я- ко с на- ми Бог.'. The piano part has lyrics: 'С на- ми Бог, ра- зү- мей- те я-' and 'С на- ми Бог, ра- зү- мей- те я-'. The piano accompaniment consists of simple harmonic support for the vocal lines.

Примечание: канонарх исполняет речитативы в весьма свободном темпе, допустима известная для экфонетики доля импровизации.

зы-цы и по-ка-ряй-

зы-цы и по-ка-ряй-

те-ся, я-ко с на-ми Бог,

те-ся, я-ко с на-ми Бог,

*p* я-ко с на-ми Бог,

Бог,

*V- rrr* слышите до пос-

ЛЕДНИХ ЗЕМ- ли. Мо-гу-щи-и

я- ко с нами Бог,

Бог,

по-ка-рай- те- ся. Лице бо

я- ко с на- ми Бог,

Бог,

ПА- КИ ВОЗ- МО- ЖЕ- ТЕ, И ПА- КИ ПО- БЕЖ- ДЕ- НИ

бү- дете. Страха же ва-ше-го не

я- ко с на-ми Бог,

Бог,

үбоимся, ниже смү- тим -ся. Господа же

я- ко с нами Бог,

Бог,

Бо- га на-ше- го то- го о- свя- тим, и той бү- дет нам

В страх. Я-ко от-ро- ча родися нам,

я- ко с нами Бог,

Бог,

Бын и да- де- ся нам. И на-ри-

я- ко с нами Бог,

Бог,

ца- ет- ся и- мя Ё- го, ве- ли- ка со- ве- та

Ан-гел. Чу-ден со-

я-ко с на-ми Бог,  
Бог,

ветник. Бог крепок, Властитель, на-

я-ко с нами Бог,  
Бог,

чаль-ник ми-ра. О-тец

я-ко с на-ми Бог,  
Бог,

БУДУЩАГО ВЕКА.  
 я-ко с нами Бог,  
 Бог,  
 Бог,  
 ра-зуме-йте язы-цы и по-ка-рай-те-  
 ся, я-ко с на-ми Бог.

**Торжественно**

*f*

Г на- ми Бог, ра- зү-мей-те я- зы-

Г на- ми Бог, ра- зү-мей-те я- зы-

цы и по- ка- рьяй- те-

цы и по- ка- рьяй- те-

ся, я- ко с на- ми Бог.

ся, я- ко с на- ми Бог.

*ff* *pp*





Musical score for the first system. It consists of three staves: a bass line and two treble lines. The lyrics are: **ся, я-ко с на- ми Бог.** The first treble staff has a dynamic marking of *ff* and the second has *pp*.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a bass line and two treble lines. The lyrics are: **И ныне и присно и во веки веков. А-минь.** The first treble staff has a dynamic marking of *ppp*.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a bass line and two treble lines. The lyrics are: **С на- ми Бог, ра-зү-мей-те я-зы-** The first treble staff has a dynamic marking of *f*.

цы и по-ка-ряй- те-  
 цы и по-ка-ряй- те-

ся, я-ко сна- ми Бог.  
 ся, я-ко сна- ми Бог.