

# СВѢТЕ ТИХИЙ

Певуче

pp СВѢ- ТЕ ТИ- ХИЙ СВЯ-ТЫ- Я СЛА-

pp СВѢ- ТЕ ТИ- ХИЙ СВЯ-ТЫ- Я СЛА-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment, also marked *pp*. The lyrics are split across the vocal line.

ВЫ Без- смерт- на- го От- ца Не-

ВЫ Без- смерт- на- го От- ца Не-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are split across the vocal line.

БЕС- на- го, СВЯ- та- го, Бла-жен на- го,

БЕС- на- го, СВЯ- та- го, Бла-жен на- го,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are split across the vocal line.

И-и-сү-се Христе! При-шед-ше на

И-и-сү-се Христе! При-шед-ше на

The fourth system concludes the piece. The lyrics are split across the vocal line. The piano accompaniment features a long, sustained chord at the end of the first measure.

за- пад солн- ца, ви- дев- ше свет ве-  
 за- пад солн- ца, ви- дев- ше свет ве-

чер- ний, по- ем от-  
 чер- ний, по- ем от-

ца, бы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо- га.  
 ца, бы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо- га.

До- сто- ин е- си во вся вре- ме- на  
 До- сто- ин е- си во вся вре- ме- на

*f*

пѢТЪ БЫ-ТИ ГЛА-СЫ ПРЕ-ПО-ДОб-НЫ-

*f* пѢТЪ БЫ-ТИ ГЛА-СЫ ПРЕ-ПО-ДОб-НЫ-

*p*

ми, БЫ-НЕ БО-ЖИИ, ЖИ-ВОТ ДА-

ми, *p* БЫ-НЕ БО-ЖИИ, ЖИ-ВОТ ДА-

яй; ТЕМ ЖЕ МИР ТЯ СЛА-

яй; ТЕМ ЖЕ МИР ТЯ СЛА-

*pp* *ppp*

ВИТ, МИР ТЯ СЛА- ВИТ.

ВИТ, МИР ТЯ СЛА- ВИТ. *ppp*